1863
Jan.28
PaBoD

1863 Janvier 28

1863
Jan.28
PaBoD

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens & Modernes

DESSINS, AQUARELLES, CURIOSITÉS

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après le décès de M. DESAINS, Peintre

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Le Mercredi 28 Janvier 1863, à 2 heures

Par le ministère de **Me J. BOULLAND,** Commissaire-Priseur,
rue de la Monnaie, 10,

Assisté de **M. HORSIN DÉON,** Peintre, rue Chabanais, 1,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MARDI 27 Janvier 1863, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
rue de Rivoli, 144.

1863

Yd
2590 db
8°

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens & Modernes

DESSINS, AQUARELLES, CURIOSITÉS

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après le décès de M. DESAINS, Peintre

HOTEL DROUOT

SALLE N° 4

Le Mercredi 28 Janvier 1863, à 2 heures

Par le ministère de **Me J. BOULLAND,** Commissaire-Priseur,
rue de la Monnaie, 10,
Assisté de M. HORSIN DÉON, Peintre, rue Chabanais, 1,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 27 Janvier 1863, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
rue de Rivoli, 144.

1863

L. 27087

DC 5412

Yd 2590 db

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des adjudications, CINQ pour CENT applicables aux frais.

M. DESAINS (Charles), dont nous livrons les ouvrages aux enchères, est né à Lille en 1789. Il eut pour maîtres David et Watelet. Ses premiers tableaux furent exposés en 1819. Depuis cette époque, ses œuvres figurèrent avec honneur dans presque toutes nos solennités artistiques, et lui méritèrent sa nomination de professeur de dessin à l'École Normale supérieure et la distinction de Chevalier de la Légion d'Honneur.

M. DESAINS n'était pas seulement un peintre distingué, il cultivait encore les lettres avec non moins de talent. Tout le monde connaît les charmantes fables, les contes, les anecdotes amusantes que, dans toutes les sociétés d'artistes, il lisait avec tant d'âme et d'enjouement,

CASTIGLIONE.

5 — Marche d'animaux.

LIGI GIACOMO.

6 — Vase de fleurs.

PRIMATICE.

7 — Hérodiade.

QUAINI.

8 — La Sainte Vierge baisant la main de son divin Fils.

SIRANI (Élisabeth).

9 — Sainte Catherine.

La jeune sainte tient dans la main droite la palme du martyr, l'instrument de son supplice est posé sur ses genoux et la pointe appuyée sur son épaule. Son charmant visage, ses regards sur lesquels sont répandues toutes les grâces qui n'appartiennent qu'à l'innocence, sont tournés vers le ciel, et par le geste de sa main droite elle semble dire à Dieu : « Que ta volonté soit faite. »

TITIEN (D'après).

10 — Sainte Madeleine.

ÉCOLE FRANÇAISE

BAUDOIN (Attribué à).

11 — Après le café.

12 — L'Oiseau chéri. Son pendant.

BAUGIN (L.).

13 — Adoration de l'Enfant Jésus.

BOILLY.

14 — La Promenade interrompue.

Une jeune femme et sa fille, inquiétées par un objet qu'elles suivent des yeux, se réfugient dans les bras d'un jeune homme qui les accompagne.

Charmante esquisse pleine d'expression et remarquable par sa spirituelle et ferme exécution.

CAZES (Jacques).

15 — Vénus dans les forges de Vulcain.

GÉRICAULT.

16 — Tête de Turc.

Nous recommandons spécialement cette vigoureuse peinture à Messieurs les Amateurs.

LAFOSSE (École de).

17 — Le Christ mort.

LOIR (Nicolas).

18 — La petite Guerre.

Au centre d'un beau paysage, Vénus, le coude appuyé sur une colonne, un miroir à la main, est absorbée dans la contemplation de sa beauté.

Les Amours qui l'entourent profitent du moment d'oubli de leur mère pour livrer un furieux combat à l'un d'eux qu'ils lapident avec des pommes. Déjà le malheureux est à terre, mais il n'y aura

pas de merci pour lui tant que les projectiles ne seront pas épuisés, et un des petits espiègles en tient une ample provision dans ses bras.

Outre une agréable disposition et sa couleur suave, qui répand quelque chose de doux sur sa composition, ce tableau possède encore un mérite de plus, celui d'une exécution délicate et soignée.

PEYRON (Jean-François-Pierre).

19 — Vénus animant la statue de Pygmalion.

RAOUX.

20 — La Prise de Troie. (Scène burlesque).

ROBERT LEFÈVRE.

21 — Nymphe tourmentée par un satyre et défendue par les Amours

VAN LOO (École de).

22 — L'Astronomie.

M. WUTKY (Signé 1783 in Napoli).

23 — Vue de la rade de Naples et du Vésuve.

24 — Vue du cratère en éruption.

25 — Vue d'un cratère éteint. Environs de Naples.

Ces trois tableaux faisant pendants, formeraient une belle décoration d'appartement. — Ces vues, prises à vol d'oiseau, sont d'une belle couleur, l'exécution en est facile et l'aspect séduisant.

S. N. M. (Signé).

26 — Paysage. Effet de lune.

INCONNUS.

27 — Un Paravent.

Sur ses feuilles sont peints les principaux traits de l'histoire de Joseph.

28 — Une Mendiante.

ÉCOLES

ALLEMANDE, FLAMANDE, HOLLANDAISE

BÉGHIN (Genre de).

29 — Le Passage du gué.

VAN DER BURGH.

30 — Étude de rosiers et de chardons.

KALCKER (Van).

31 — Adoration des Mages.

CRAESBEKE.

32 — Le Chirurgien de village.

ELZHEIMER.

33 — Jésus au jardin des Oliviers.

FRANCK (Constantin).

34 — Adoration des Mages.

FRANCK (François).

35 — Adoration des Bergers.

HONTHORST (Gérard).

36 — Vieille femme comptant de l'or.

HUYSUM (Attribué à).

37 — Vase de fleurs.

C'est une esquisse librement et savamment touchée et qu'une couleur agréable recommande à l'attention des Amateurs.

LÉLY (le chevalier).

38 — Portrait d'homme.

Il est vu en buste. De sa main droite il soutient son manteau jeté sur ses épaules.

VERSCHURING.

39 — Le Coup de l'étrier.

WOUWERMANS (Pierre).

40 — Marché aux chevaux.

WYRSCH (1782).

41 — Portrait du chevallier de Grollier.

Peintures par M. DESAINS

42 — Un Guerrier mourant pour la croix. Salon de 1827.

43 — Un jeune Écossais. Tête d'étude. Salon de 1830.

44 — Nègre s'apprêtant à frapper un ennemi de son poignard. Figure à mi-corps.

45 — Étude de jeune fille.

46 — Jeune Fille endormie.

47 — Tête de mulâtresse.

48 — Jeune Fille exprimant la surprise.

49 — Une veuve.

50 — Buste d'homme, costume du XVIe siècle.

51 — Tête de jeune Fille.

52 — Tête d'étude.

53 — Jeune Femme tenant une Bible.

54 — Jeune Fille tenant un bouquet de myosotis.

55 — Étude de jeune Garçon.

56 — Étude de Saint.

57 — Le Christ à la colonne.

58 — Le Christ descendu de la croix.

59 — Le Christ en croix.

60 — Saint Sébastien.

61 — Intérieur d'atelier. Les petits Farceurs.

62 — Éruption du Vésuve.

63 — Étude de paysage.

64 — Étude de cascade.

Études et Copies d'après les Grands Maîtres

65 — L'Assomption, d'après le Poussin.

66 — La Naissance de la Vierge, d'après Carrache.

67 — Mise au tombeau, d'après le Guerchin.

68 — Etude. Allégorie, d'après Rubens.

69 — Les Filles de Brutus, d'après David.

70 — Mise au tombeau, d'après le Titien.

71 — Étude, d'après Rubens.

Aquarelles et Dessins

72 — Paysage. (Aquarelle.)

73 — Vue prise au bord d'un lac. (Mine de plomb.)

74 — La Famille du mendiant. (Aquarelle.)

75 — Vue prise en Suisse. (Sépia.)

76 — Album et Livres de croquis.

Miniatures, Dessins, par Divers

77 — Petit Garçon, d'après Mieris.

78 — Scènes de cabaret, d'après Teniers.

(Miniatures sur vélin.)

79 — Un Joueur de vielle.

80 — Homme et Femme.

Ces deux anciennes miniatures allemandes, sur vélin, sont signées du monogramme D. G. 1652.

DAVID.

81 — Académie. Dessin au trait, mis au carreau.

DUBOULOZ.

82 — Adam et Ève. (Pastel.)

LAGRENÉE.

83 — Hommage aux Arts et au Commerce. Allégorie.

Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc.

MONGEZ (Mlle).

84 — Persée délivrant Andromède.

Ce joli dessin a été en grande partie retouché par David.

PILLEMENT.

85 — Paysage. (Gouache.)

W. (Signé, 1765).

86 — Paysage.

87 — Id. Son pendant. (Gouaches.)

INCONNU.

88 — Paysage et animaux. (Gouache.)

89 — Paysage. (Gouache).

---

90 — Un carton de gravures.

OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

PRADIER.

91 — Alcibiade et Socrate. (Bas-relief).

92 — Ivoires sculptés.

93 — Porcelaine de Chine et du Japon, vases, potiches, etc.

94 — Soupière en Saxe.

95 — Verres de Bohême.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 19695

ILAP85-D 3972

1863 Jan. 28 PaBoD c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens & mode
85-P3972
3 3125 01147 4043